Medlemsbladet

Linköpings Senioruniversitet

nr 2
september
2019

- Inbjudan till fest
- Sverige behöver en ny syn på kunskap
- Om webben
- Reseberättelser

Medlemsbladet
Medlemsinformation för Linköpings Senioruniversitet.
Utkommer med tre nummer per år.

Redaktion: Anna-Lena Rönn (sammankallande)
Ginger Falck
Marianne Persson

Tommie Nyström (grafisk form)

Kontakt:
redaktionen.sulink@gmail.com

Tryck: Fontänen

Linköpings Senioruniversitets styrelse
Anders Wellving, *ordförande*
Britt Öster, *vice ordförande*
Inger Friberg
Roland Hjerppe
Ann-Charlotte Linderson
Ebbe Lundgren
Lena Lundmark
Bodil Mattsson Kihlström
Karin Runyeon, *adjungerad*

Sekretariat
Postadress
Klostergatan 49
582 23 Linköping

Besöksadress
Kunskapsgallerian Linné
Folkuniversitetet
S:t Larsgatan 44, 1 tr

Telefon: 013-10 10 50
E-post: info@sulink.se
Hemsida: www.sulink.se
Bankgiro: 5219-2135
Swish: 123 265 66 43
Org.nr: 822001-9569

Expeditionens öppettider:
månd – torsd kl. 09.30 - 12.00

www.sulink.se

Ordförandens rader

Mitt i sommaren frågade vår kassör om jag verkligen ville att hon skulle betala cirka 17 000 euro till ett konto i England. Någon hade använt min mejladress och skickat ett mejl till henne med denna uppmaning som alltså såg ut att komma från mig. Tack vare hennes uppmärksamhet skedde ingen utbetalning, men för mig personligen känns det mycket obehagligt att min mejladress enkelt kan kapas.

Den tekniska utvecklingen har förenklat sättet att kontakta både kända och okända. Det tänker jag på när jag ska skicka ett meddelande till alla medlemmar. Bara att skriva meddelandet och klicka på »skicka«, så når det alla som har en mejladress på några minuter. Det är också helt kostnadsfritt. Men internet har tyvärr nackdelar ur säkerhetssynpunkt, det visar den ovan nämnda episoden. Dessutom riskerar de som inte har tillgång till nätet att hamna utanför. I vårt fall är det omkring sju procent av medlemmarna. Det är vi är medvetna om och våra medarbetare på expeditionen gör allt de kan för att hjälpa till. Vi erbjuder också en studiecirkel i enkel datorkunskap och en i användning av smarta mobiler.

När Senioruniversitetet bildades 1989 var internet och webben okända för de flesta. Sedan dess har mycket förändrats, inte bara inom it-området. Samma år föll Berlinmuren och världspolitiken förändrades radikalt. Det har hänt mycket i Sverige också sedan dess. Men en sak är oförändrad: Vår förenings grundidé att erbjuda folkbildningsaktiviteter »av pensionärer för pensionärer«. Den är ett vinnande koncept!

Numera uppnår omkring 1 500 Linköpingsbor pensionsåldern varje år. Jag hoppas att många av dem ska hitta till oss. Vi kan erbjuda gemenskap och många intressanta aktiviteter. I höst har vi funnits i 30 år. Det har vi redan uppmärksammat i vår fina jubileumsskrift och det ska vi fira den 10 november. Jag vill härmed önska er välkomna till en ny hösttermin vid vårt trevliga »universitet«.

Anders Wellving

Foto: Göran Billeson

Omslagsbilden

Välkommen hit, säger konstpedagog Matilda Karlsson, som visar Passagens utställningar för SU:s medlemmar. Passagen har tre utställningsytor. Där visas två större utställningar och en i det mindre formatet.

I höst blir det tre konstvisningar – den 20 september, 25 oktober och 6 december. På den första visar Matilda tre vitt skilda utställningar:

- Temautställningen *Hungry Planet*, där flera konstnärer visar exempel på hur människan hanterat och ignorerat effekter på vår natur/miljö
- *Post Modern Blues* med Östgötakonstnären Bo Olls, som i huvudsak varit verksam som skulptör
- *Linköpings Grafiska Sällskaps jubileumsutställning.*

Foto: Göran Billeson

Välkommen till jubileumsfest!

Var med och fira vårt 30-årsjubileum söndagen den 10 november 2019 på Konsert & Kongress

Vi samlas klockan 13:00 och dricker ett glas bubbel i foajén. Klockan 13:30 öppnas dörrarna till Garden och vi slår oss ner vid borden för att umgås och låta oss underhållas. Vi kommer att bli serverade en varmrätt och ett glas vin eller ett alkoholfritt alternativ omkring klockan 14:00

Välj mellan följande varmrätter:

Alt 1: Parmesanöverbakad lax med vitvinssås och örtkrossad potatis.

Alt 2: Wallenbergare på klassiskt vis.

Alt 3: Sojabiff med gräddsås serverad med örtkrossad potatis och rödbetor och kapris.

Efter maten ägnar vi en stund åt att minnas föreningens 30 år i Linköping med hjälp av någon som varit med riktigt länge.

Därefter blir det underhållning i form av ett »Hasse & Tage-program« med välkände sångaren Dennis Östryd och det likaledes välrenommerade Linköpingsgänget Red Hot Jazz Band förstärkta med sånggruppen Novelty Sisters. Programmet består av sång och musik och kanske några texter hämtade från Hans Alfredsons och Tage Danielssons olika revyer.

Efter det serveras kaffe och tårta. Baren är öppen hela eftermiddagen för den som önskar något mera eller starkare att dricka. Festen fortsätter med mera sång och troligen dansant musik av ovan nämnda artister till framåt klockan 18:00.

Kostnad: 250 kronor
– vilket inkluderar en alkoholfri fördrink, varmrätt, ett glas vin eller motsvarande till maten, kaffe och tårta samt underhållning.

Anmäl dig via Mina sidor på www.sulink.se.
Expeditionen kan hjälpa den som saknar dator.
Betalningen görs som vanligt mot faktura.
Endast medlemmar har möjlighet att delta.
Platsantalet är begränsat.

Välkommen!

Styrelsen

Musikcaféerna – ett populärt inslag i vårt programutbud

Musikcaféerna bjuder inte bara på sång och musik, publiken får också lära sig mer om en artist eller en musikform. Det är en populär kombination som lockar många åhörare till Mariasalen i Missionskyrkan.

Hösten 2017 ville vi i Föredragsgruppen pröva något nytt. Därför annonserade vi tre musikcaféer i Missionskyrkan våren 2018. Tanken var att inte bara underhålla publiken, utan också erbjuda en berättelse om en artist eller en musikform. Programmen skulle passa olika smaker och det borde finnas möjlighet även för icke medlemmar att delta. Missionskyrkan erbjöd oss att hyra Mariasalen.

Fotograf: Ulla Karlsson

Kjell Silverwitt och Mikael Billemar framförde sitt program »Sånger i Johnny Cash anda«

Det var med en viss oro för att vi inte skulle få så många åhörare, som jag bokade in de första artisterna. Programmet var en hyllning till jazzmusikern Lars Gullin och det kom betydligt fler åhörare än vi hade räknat med. Det var roligt att se folk strömma in i salen den där lördagen. Trumpetaren Jan Allan och sånggruppen Kamomill är ju kända namn, så jag undrade om den goda uppslutningen var en engångsföreteelse. Vid nästa tillfälle hade vi bokat en trio med Dennis Östryd i spetsen. Den framförde visor av Hasse och Tage. Vi hade som vanligt annonserat i Correns idag-spalt och blev alldeles chockade när kön växte i entrén till Mariasalen. Till slut fick jag ingripa och förklara att salen var full och många fick vända hemåt.

Sedan dess har vi haft ytterligare ett antal artister på besök, bl.a. en kör som hade en berättelse att förmedla med hjälp av sång och musik.

Programmet brukar vara timslångt och publiken, som har varierat mellan 60 och 180 personer, har alltid varit mycket uppskattande. Det verkar som att tidpunkten klockan 14 på lördagseftermiddagar passar både musiker och publik.

Höstens program innehåller två grupper som inte varit med tidigare, Crusellkvintetten och Crooked Dreams. Crusellkvintetten, som är en del av Östgötamusiken, ska underhålla med välkänd filmmusik. Crooked Dreams är en grupp med relativt unga musiker som ska framföra ett program om Bob Dylan. Vi får också återse de populära trubadurerna Holmbom och Karlsson, som berättar om Robert Broberg och sjunger hans visor. Förhoppningsvis kommer publiken att vara oss trogen, så att musikcaféerna kan förbli en del av vårt programutbud.

Anders Wellving

Foto: privat

Jazz- och lyrikgruppen Kamomill består av Margareta Hagvall, Kerstin Fransson och Björn Hagvall.

Sverige behöver en ny syn på kunskap

Om Sverige ska vara en kunskapsnation måste den svenska skolan förändras radikalt. Och det är bråttom, inte minst med tanke på elevernas framtid. Det behövs bland annat en ny läroplan och bättre användning av resurserna.

Det tycker Inger Enkvist, som kommer till Linköping i början av oktober för att hålla föredrag om läget i skolan. Hon är professor emerita i spanska vid Lunds universitet och en flitig debattör i utbildningsfrågor och pedagogisk forskning. Hennes krönikor och ledarartiklar finns i flera dagstidningar. Hon har också skrivit böcker om utbildningsfrågor.

Efter att ha gått helklassisk linje på gymnasiet började Inger Enkvist läsa språk på universitetet i Göteborg. Hon utbildade sig till ämneslärare och arbetade sju år på högstadiet och lika länge på gymnasiet. År 1986 doktorerade hon i spanska och utnämndes till professor 2001. Hennes intresse för utbildningsfrågor väcktes redan på lärarhögskolan och har hållit i sig sedan dess.

Hon säger att den svenska skolan länge hade ett gott rykte, men att både det och skolan har försämrats i flera decennier. De senaste åren har alarmerande Pisarapporter avlöst varandra. De visar att resultaten i läsförståelse, naturvetenskap och matematik är sämre än i många andra länder. Svenska elever presterar också sämre när man mäter kreativitet.

– **Alla drabbas** av detta, och i första hand ungdomarna. De växer upp utan de kunskaper som krävs för att kunna konkurrera med ungdomar från andra länder.

– **OECD kom 2015** med allvarlig kritik mot den svenska skolan, men politikerna tog inte tag i problemet. Istället tillsattes en skolkommission, som kom med förslag på några mindre förändringar.

Foto: Alberto Mingueza

– Det är roligt att hålla föredrag i Linköping, publiken är trevlig och kunnig. Jag ser fram emot att komma dit, säger Inger Enkvist.

Inger Enkvist menar att försämringen inte beror bara på kommunaliseringen. Hon pekar också på pedagogiska teorier som nedvärderar kunskap och på att abstrakta jämlikhetsidéer har fått betyda mer än kunskap. Den ena reformen efter den andra har tonat ner kunskap. Läroplanen från 1969, Lgr 69, var en negativ milstolpe och en annan SIA-reformen 1976, för att bara nämna två exempel. Och hon undrar vem som ska klara undervisningen när läraryrket blivit en slags socialsekreterartjänst.

– Nu måste vi få en ny kunskapssyn och en ny läroplan med ämnesdefinierad undervisning. Dessutom behöver lärarutbildningarna fokusera på det som gör att man lär sig nya saker och minns dem, säger hon.

Anna-Lena Rönn

Skolans inre arbete, SIA, var en statlig skolutredning i början av 1970-talet. Syftet var bland annat att lösa problemen för de mest svagpresterande eleverna, och att förbättra skolmiljön. Utredningen resulterade bland annat i samlad skoldag och fritt valt arbete. Källa: Wikipedia

Om månadsföredraget

Titel: Hur Sverige valde att steg för steg montera ner kvaliteten i sin grundskola från 1962 till i dag

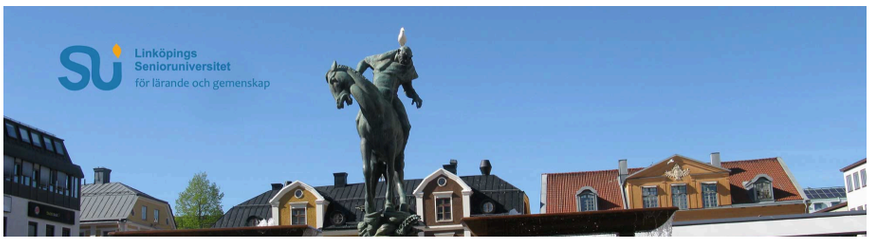
Föredragshållare: Inger Enkvist

När: Onsdag 9 oktober

Plats: Vagnhallen, Fontänen

Tid: Klockan 14.00–15.00

På vår webb finns mycket användbart



Webben består av flera olika sidor/flikar. Vissa av dessa har undermenyer som visas när du ställer markören på sidnamnet. Du klickar då på önskad undermeny. Finns ingen undermeny klickar du på sidnamnet för att komma vidare.

HEM. När du söker efter vår webb är det här du hamnar – på Hemsidan. Här finns lite allmän presentation, nyheter, m.m.

OM OSS. Här finns undermenyer där du hittar information om vår bakgrund och våra mål, organisation, m.m. Här finns också våra stadgar.

MEDLEM. I undermenyerna kan du söka efter det senaste medlemsbladet och även anmäla sent/ uteblivet medlemsblad. Här finns allmän information om medlemskap i SU och också möjlighet att ansöka om medlemskap.

AKTUELLT med kalendariet, studiecirklar och andra aktiviteter.

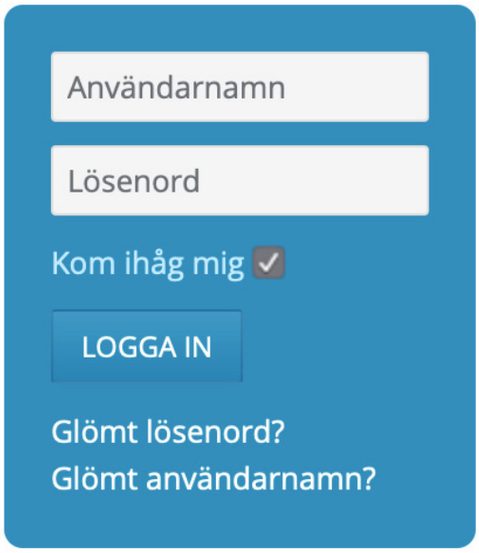
ARKIV. Här hittar du årsmötesprotokoll, verksamhetsberättelser, tidigare medlemsblad, uppgifter om tidigare aktiviteter, reseberättelser, m.m.

KONTAKT. Kontaktinformation, dvs adress, telefon, e-post, öppettider, bankgiro.

MINA SIDOR. Här kan du själv vara aktiv – boka deltagande, uppdatera uppgifter, byta lösenord.

Så här fungerar MINA SIDOR

För att komma åt innehållet under **Mina sidor**, måste du logga in och det gör du här.



Ange ditt användarnamn = din mejladress på rad 1 och ditt lösenord på rad 2 och klicka på LOGGA IN.

Ditt lösenord har vi skickat till dig tidigare.

Om du bockar i rutan **Kom ihåg mig**, sparas din inloggning och du blir direktinloggad nästa gång.

Meny på Mina sidor.

Klicka på rubrikerna för att komma vidare.

Medlemsaktuellt. Här lägger vi upp aktuell information.

Anmälningar. Här anmäler du dig till våra olika aktiviteter. En användarmanual till denna funktion kommer i nästa nummer av Medlemsbladet.

Mina bokningar. Visar vilka evenemang du anmält dig till, faktura och om den är betald, om du står på reservlista, m.m.

Mina uppgifter. Här finns alla uppgifter om dig – adress, telefon, m.m. – som vi har registrerade. Du kan själv ändra dessa. Det är här du går in när du skall byta ditt lösenord – se nedan.

Hur man byter lösenord

Logga in på **Mina sidor** och välj **Mina uppgifter** i menyn till vänster.

Här ser du ditt användarnamn i klartext och ditt lösenord i form av en prick för varje tecken.

För att byta lösenord:

- Radera prickraden i gula rutan och skriv in ett nytt lösenord.
- Skriv in det på nytt i den grå rutan.
- Klicka på knappen UPPDATERA längts ned på sidan

OBS! Använd aldrig ditt namn, del av personnummer, namn på familjemedlemmar eller andra uppgifter som enkelt kan kopplas till dig, som lösenord. Och blanda gärna stora och små bokstäver och siffror. En fras är svårknäckt. Till exempel: Fy 17 för Ösregn

Många spännande resor och utflykter

Du vet väl att Senioruniversitetet i Linköping anordnar många olika resor? Det brukar bli 15–20 stycken per år, både dagsutflykter och veckolånga resor utomlands. De är populära och brukar snabbt bli fulltecknade.

Det är Resegruppen som sätter ihop programmet med både långa och korta resor. Gruppen arrangerar endagsresorna; bokar transport, evenemang och eventuell lunch. Längre resor beställs av en researrangör, som uppfyller alla formella krav.

Många deltagare tycker att det känns tryggt att resa med SU. Medresenärerna har oftast liknande intressen och många gånger finns det en bekant bland dem. Till tryggheten bidrar att det finns en SU-värd på alla resor. SU-värden ser om någon behöver lite extra hjälp eller om någon sitter ensam.

Vårens resor gick bland annat till västra Östergötland, Drottningholm, Stockholm med musikalen *Så som i Himmelen*, och till klassiska Grekland. I höst blir det bland annat utflykter till Åtvidaberg och till Folkoperan i Stockholm för att se *Tolvskillingsoperan*. Det blir också en resa till Island och en till Georgien.

På följande sidor får du två smakprov på hur det är att resa med SU. Först är det en reseberättelse om vårens resa till Grekland, sedan en från dagsutflykten till Drottningholms slott.

På upptäcksfärd i klassiska Grekland

Tisdag 7 maj

Tidig morgon som vanligt när vi åker från Linköping City Airport – praktiskt då att det serveras en lätt frukost på flygplatsen.

Försenad nedfärd till Amsterdam, enligt uppgift beroende på byte av datasystem (låter bekant!) på Schiphol. Nästa flight till Aten och ny tidszon. Jörgen Westerhov, guide och reseledare mötte upp vid flygplatsen.

Sent kvällsmål och logi i Delfi.

Onsdag 8 maj

Under förmiddagen besökte vi området där oraklet i Delfi satt och uttalade spådomar och gav råd till antikens besökare. Oraklet var en lokal kvinna som befordrats till orakel. Möjligtvis påverkad av svavelhaltiga ångor, så uttryckte hon sig sannolikt något oprecist på besökarens frågor om sin framtid. Uttolkare kunde förtydliga svaret. Besökarna kunde gå förbi kön till oraklet om de skänkte en staty till institutionen.

För oss med bara ytlig bildning påminde de omgivande bergens namn Parnassos (Parnassen) och Helikons berg om något vi hört, men inte förrän nu kunnat placera.

Under den vidare bussresan norröver underhöll oss Jörgen med utdrag ur den grekiska skapelse- och gudaberättelsen. Gaia (jorden) parade sig med Uranos (himlen) och fick en mängd barn: cykloper, titaner och andra varelser. En av titanerna, Kronos, ömsom åt upp, ömsom spydde upp sina barn. En överlevare var Zeus, som senare blev kung över gudarna. Sammanfattningsvis verkar mytologin innehålla alla tänkbara kombinationer av barnamord, fadermord, incest och barnalstring.

Mot sen eftermiddag kom vi fram till underliga berg som sköt upp ur marken, som illa skötta tänder på något mytiskt djur. Nedanför dessa inkvarterade vi oss för två nätter i en utlöpare till staden Kalampaka.

Foto: Lars-Göte Johansson

Meteora är ett klosterkomplex som ligger vid staden Kalambaka i regionen Thessalien.

Torsdag 9 maj

Meteora härleds från grekiskans meteoros och betyder »upphöjd över jorden, svävande, hög«. Här reser sig märkliga, hundratals meter höga klippformationer av sandsten. På toppen av många var kloster byggda. Allt är med på Unescos världsarvslista.

Vi fick veta att det nog varit ett floddelta här för årmiljoner sedan. Vi vandrade sedan trappa upp och trappa ned för att se på klosterkyrkor och små butiker.

Fredag 10 maj

Vi åkte söderut över Pindosbergen mot Peloponnesoshalvön.

Bron över Korinthviken är en vacker spännvajerbro. Lunchen intog vi utomhus med grekisk sallad och moussaka. Resan fortsatte sen upp till Kalavryta och vårt hotell.

Lördag 11 maj

På vägen från Kalavryta stannade vi till vid det monument som byggts vid platsen för avrättandet av byns manliga invånare under andra världskriget. Totalt avrättades över 1 000 personer inklusive tonåringar, som hämnd för dödade tyska soldater.

Vidare mot Arkadien, som med sina typiska cypresser man kan föreställa sig vara idylliskt och ursprungligt (namnet syftar väl på arkaiskt = gammalt); för mig såg det ut som typiskt Grekland.

Dagens bussresa avslutades i Olympia. Under eftermiddagen guidades vi på platsen för de an-

tika olympiska spelen. Här tänds den olympiska facklan inför de moderna olympiska spelen.

En härlig kväll följde med middag i glatt sällskap.

Söndag 12 maj

Vi gjorde ett stopp vid en olivodling. En trevlig dam med två söta små flickor guidade oss i olivlunden. Det finns två sorters oliver: de man äter, som man måste plocka för hand, och de man pressar, som kan skakas ned från träden.

Nästa stopp var Epidauros med dess stora amfiteater. Därefter till Nafplion för övernattning. Inkvartering nära hamnen och middag vid strandpromenaden.

Måndag 13 maj

Vinprovning i Nemea. Besök i Mykene med Lejonporten. Mykene grävdes ut av den tyske amatörarkeologen Schliemann på 1870-talet. Många guldföremål därifrån såg vi sedan på museet i Aten.

Eftermiddagen och kvällen på egen hand i Nafplion. Härligt med doft av hav. Vi upptäckte en vacker strandpromenad runt halvön.

Roligt också med den stora segelskutan på redden.

Tisdag 14 maj

Vi åkte från Nafplion i riktning Aten. Vi stannade vid Korinthkanalen. Vi tittade fascinerat på hur unga damer hoppade bungyjump 80 meter ned mot kanalens botten. Vilka stålkvinnor, som kunde förmå sig att stå kvar i kön med vetskapen att deras tur snart skulle komma!

Framme i Aten åt vi vår moussaka på restaurang i Plaka-distriktet där vi också skulle bo. Aten var som en myrstack jämfört med de tidigare orter vi passerat. Ficktjuvar. Och barn som tiggde pengar genom att spela något instrument eller sjunga.

Under eftermiddagen gjorde vi en stadsrundtur för att sedan ta oss upp till Akropolis med Parthenontemplet.

Sista gemensamma middagen på restaurang på kvällen.

Foto: Britt Öster

Detta måste väl vara den äldsta mobilprataren? Zeus som staty på museet i Olympia.

Foto: Lars-Göte Johansson

Avslutningsmiddag i Plaka-distriktet i Aten.

Onsdag 15 maj

Vi gjorde Aten efter eget huvud. Picknick i parken eller museibesök. Intrycket av staden blev bättre när vi fick ströva på egen hand.

Efter lunch avgick vår buss till flygplatsen och vi var tillbaka i Linköping vid 24-tiden.

Lars-Göte Johansson

Med båt till Drottningholms slott

Vi var ett åttiotal medlemmar som åkte buss till Nybroviken, där vi gick ombord på m/s Gustavsberg VII som skulle ta oss till Drottningholms slott.

Vädret var fantastiskt och sjön var lugn. På vägen bjöds vi på lunch. Under tiden kommenterade kaptenen en och annan sevärdhet längs stränderna.

Drottningholms slott är en imponerande byggnad som påbörjades på 1660-talet då Sverige var en europeisk stormakt. Det var färdigbyggt omkring 1750. Jag hade inte sett slottet från sjösidan tidigare, men fann att det därifrån är särskilt vackert. Vi delades in i tre grupper som turades om att bli guidade i slottet och i teatern och att vandra i parken på egen hand.

Man visar inte vårt nuvarande kungapars bostad, som är en mindre del av slottet, utan de rum som finns på drottningens respektive kungens våningsplan. Inredningen i de olika rummen hade i viss mån bestämts av respektive kunglighet som bott där sedan år 1750. I ett rum fanns en serie målningar som skildrar slaget vid Lund år 1676. Guiden, som visste att vi kom Linköping, pekade särskilt på ett avsnitt i den förklarande text som var en del av målningarna. Där stod att ett regemente av »äldre avdankade östgötar« hade bidragit till segern. Det gjorde oss särskilt stolta.

Sedan förflyttade vi oss till Drottningholmsteatern som uppfördes 1764–1766 efter att en tidigare byggnad brunnit ner. Den lär vara världens bäst bevarade 1700-talsteater. Här har bland andra Carl Michael Bellman arrangerat sina divertissemang för hovet, som vid den tiden kunde bestå av 200 personer. Detta och mycket annat fick vi veta om teatern innan besöket avslutades med en kort vandring i en del av den enorma parken. Därefter återvände vi till den väntande båten som avgick mot Stockholm vid fyratiden. Besättningen bjöd på kaffe och hembakat.

I strålande väder fick vi en härlig båttur till Drottningholm.

Foto: Anders Wellving

Jag hade Fredmans epistel nr 48, *Solen glimmar blank och trind*, i tankarna när vi tuffade hemåt. Visan handlar om en båtfärd en sommardag från en av Mälaröarna in till Stockholm. Bellman beskriver måleriskt miljöerna längs stränderna och folklivet i båtarna runt omkring. Vi gjorde nästan samma resa, men längs stränderna finns numera mestadels lyxiga villor och flerfamiljshus med bostadsrätter som har förstklassig sjöutsikt.

Det var vid halvniotiden på kvällen som ett gäng äldre, något avdankade östgötar anlände till Linköping. Ett stort tack till Roland Hjerppe och övriga medverkande i Resegruppen som hade tänkt ut och arrangerat denna trevliga resa!

Anders Wellving

Foto: Gomer Swahn. Copyright Kungl. Hovstaterna.

Drottningholms slott är mycket vackert också från sjösidan.

Unikt och personligt när Crooked Dreams tolkar Bob Dylan

Bob Dylan är 78-åringen som fortfarande far världen runt på sin ändlösa turné. En idol för många, kanske främst fyrtiotalister.

Foto: Jonatan Skogsfors

Helena Ritzén, Jenni Skogsfors och Patrik Jonsson heter medlemmarna i Linköpingsgruppen Crooked Dreams, som tolkar Dylan på sitt eget vis.

Crooked Dreams är musikgruppen från Linköping, som när Bob Dylan tilldelades Nobelpriset i litteratur 2016, beslutade sig för att försöka förstå hans storhet.

»Jag gillade ju inte hans musik«, säger Jenni Skogsfors, en av medlemmarna i gruppen.

Den 5:e oktober framför gruppen egna tolkningar av Dylans musik, både på engelska och svenska.

Jenni Skogsfors var inte ensam om att fundera över anledningen till att Bob Dylan fick ta emot Alfred Nobels litteraturpris. Hon kontaktade sin vän Helena Ritzén och tillsammans lyssnade de, och lyssnade om igen, på Dylan. De förstod inte hans musik, den var raspig och hans sångsätt var svårt att ta till sig. För att förstå mer började de läsa hans texter.

»En helt annan värld öppnade sig«, säger Jenni Skogsfors. »Vi började förstå storheten«.

Helena Ritzén och Jenni Skogsberg insåg att de visste mycket litet om Bob Dylan och hans liv. De kontaktade Patrik Jonsson, en vän till Helena, som visste desto mer. Bob Dylan var Patrik Jonssons favorit. Han introducerade Jenni och Helena för delar av Dylans repertoar, som de inte kände till. Medan Jenni Skogsfors och Helena Ritzén mest hade lyssnat på de kända sångerna, hade Patrik Jonsson tagit del av det mesta ur Dylans digra sångbok.

»Patrik hade lyssnat på i stort sett allt, både livespelningar och studioalbum«, säger Jenni Skogsberg. »Han var en räddare. Det var Patriks stora kännedom om Dylans verk som gjorde att vi kunde bredda vår repertoar«.

Nytolkningar

Patrik Jonsson, Jenni Skogsfors och Helena Ritzén tillhör alla en yngre generation än Bob Dylan. De gjorde nytolkningar av hans musik och bildade gruppen Crooked Dreams. Det är dessa nytolkningar vi nu får ta del av vid SU:s musikcafé. Gruppen utlovar unika arrangemang och personliga tolkningar. Programmet blandar låtar från Bob Dylans hela karriär, en del sånger framförs på svenska, andra på engelska. Patrik Jonsson spelar gitarr och munspel, Jenni Skogsfors gitarr och slagverk och Helena Ritzén piano och slagverk. Alla tre medverkar med sång. Mellan låtarna berättar artisterna om Bob Dylans liv och hans skapande.

Musikalartist och pedagog

Jenni Skogsfors är en norrländska som kom till Linköping för att studera, blev kvar och trivs utmärkt här. Hon är utbildad musikalartist, sjunger visor och country, arbetar som frilansmusiker och är därtill musikpedagog och körledare.

Helena Ritzén är liksom Jenni Skogsberg norrländska; hon arbetar som musikpedagog i Domkyrkoförsamlingen och det var där de båda träffades. Patrik Jonsson är den ende i trion som inte har musiken som heltidsarbete. Han jobbar som teknisk konsult till vardags. Han är också den av de tre som har rötterna i Östergötland, han är född i Linköping.

Ginger Falck

Musikcaféer hösten 2018

Missionskyrkan, Mariasalen

Lördagar kl 14.00–15.00

Pris: Medlemmar 100 kr, övriga 140 kr

Betalas med swish eller kontant

21:e sept.	Filmmusik med Cruzellkvintetten
5:e okt.	Bob Dylan tolkad av Crooked Dreams
26:e okt.	Robert Brobergs värld, presenteras av holmbom & karlsson

Ögonblick från Linköping 2018

Förra året dokumenterade den välkände fotografen Göran Billeson mycket av det som hände i Linköping. När året var slut hade han inte mindre än 500 bilder med allt från statsministerns besök till studenternas evenemang *Dra´t i spa´t*. Alla bilderna sparas för framtiden i Bild Linköpings arkiv.

Göran valde ut 25 av bilderna till utställningen *Ögonblick från Linköping 2018* som pågår i Gamla Linköping. Den 27 september klockan 13.30 visar han den för SU:s medlemmar och berättar om bilderna.

Utställningen visas i Domprost Älfs stall på Hovslagaregatan, som går mellan Wärdshuset och Kryddbodtorget. Om det blir många deltagare blir det också en visning klockan 14.00. Visningen är kostnadsfri och det behövs ingen anmälan.

Välkommen!

De livsviktiga bina först ut bland månadsföredragen

»Utan bin skulle det vara ganska tomt i hyllorna på ICA.« Det säger Pelle Johansson, ordförande i Linköpings Biodlareförening. Han var först ut i raden av föreläsare i SU:s serie månadsföredrag.

Om binas betydelse för pollineringen handlar höstens första månadsföredrag. I dag är pollinering binas viktigaste uppgift. Utan bin, ingen mat. Förr var honungen det viktigaste skälet till biodlingen.

I dag talas det en del om »bidöden«. Varför försvinner bina?

»Det största hotet mot bisamhällena är den monokultur som nu råder inom lantbruket« menar Pelle Johansson. Samma gröda odlas nu år ut och år in på samma åkermark, istället för att som förr växla grödor och låta marken vila, ligga i träda, emellanåt.

Pelle Johansson berättar också lite om bisamhällets uppbyggnad, det skiljer sig från andra insekters. Som ordförande i Linköpings Biodlareförening har Pelle Johansson märkt ett ökande intresse för biodling. »Tidigare var det mest gubbar som sysslade med bin, nu kommer både kvinnor och yngre till våra kurser« säger han.

Linköpings Biodlareförening är en av landets äldsta och största. Den håller till i Trädgårdsföreningen, och har öppet för allmänheten varje torsdag under perioden maj till och med augusti. Då går det att bekanta sig med bina eller handla nyslungad honung.

Ny grafisk profil för SU

Nästa år byter Senioruniversitetet i Linköping grafisk profil. Då ersätts den blågula logotypen av en ny. Samtidigt ses färger och typsnitt över.

En grafisk profil beskriver hur en organisation eller ett företag ska använda sin logotyp, sina färger och teckensnitt. Den fungerar som ett ansikte utåt och gör det lätt att känna igen avsändaren.

Den nya profilen tas fram av studenter vid kandidatprogrammet Grafisk design och kommunikation, GDK, vid Linköpings universitet. SU tog kontakt med universitetet i våras. Nu ser studenterna fram emot att starta projektet.

SU har tillsatt en styrgrupp som består av Tommie Nyström (sammankallande), Anna-Lena Rönn, Roland Hjerppe och Lotta Linderson. Eftersom projektet ingår i utbildningen behöver SU inte betala något.

Studenterna ska redovisa projektet i början av januari 2020. Tanken är att den nya grafiska profilen ska börja användas i tryckt material och på webben under februari.